

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М. Б.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль подготовки:	«Оркестровые струнные инструменты»
Квалификация выпускника:	Артист ансамбля, артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
Форма обучения:	очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 – Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения – принципы разработки методических материалов; Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	Задания репродуктивного уровня: 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
	ОПК-3.2 – Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики		Задания реконструктивного уровня: 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста
	ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса		Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. курсовая работа 2.4. промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины и выполнение заданий.
ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям)	ПК-4.1. Демонстрирует владение наиболее эффективными методиками обучения игре на музыкальном	Знать: – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности	

образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	инструменте ПК-4.2. Планирует учебный процесс в соответствии с возрастными особенностями обучающихся ПК-4.3. Адекватно оценивает результаты собственной педагогической деятельности	обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю. Уметь: – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы. Владеть: – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.	
ПК-6 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ПК-6.1. Встраивает концепцию творческого мероприятия ПК-6.2. Формирует концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта	Знать: – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; Уметь: – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; Владеть: – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания входного контроля:

Начальный период обучения.

Определение музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти.

Вопросы для текущего контроля:

Знание методики определения. Специальные упражнения.

Донотный период. Знакомство с клавиатурой и музыкальной грамотой. Сборники пьес для начинающих.

Работа над произведениями в младших классах ДМШ.

Методический и педагогический разбор Нотной тетради А.М. Баха, Тетради Вильгельма-Фридемана, Маленьких прелюдий И.С. Баха.

Методический и педагогический разбор этюдов К. Черни, А. Лемуана, Ф. Шитте, Е. Гнесиной, А. Лешгорна.

Методический и педагогический разбор пьес на разные виды техники и артикуляционных приёмов.

Работа над произведениями в средних и старших классах ДМШ.

Методический и педагогический разбор инвенций, симфоний, прелюдий и фуг И.С. Баха(ХТК)

Методический и педагогический разбор этюдов К. Черни ор.299

Методический и педагогический разбор вариаций, сонатин и сонат композиторов – венских классиков.

Методический и педагогический разбор разнохарактерных произведений малой формы. Особенности работы над кантиленой.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестирование:

1. С какого возраста можно начинать эффективное обучение на инструменте?

А) 10 лет

Б) 13 лет

В) 6 лет

Правильный ответ: В

2. Как называется первый период обучения на фортепиано?

А) Подготовительный

Б) Донотный

В) Предварительный

Правильный ответ: Б

3. С какого пальца начинается обучение на фортепиано?

А) С первого

Б) С третьего

Правильный ответ: Б

4. Какой вид артикуляции используется в начале обучения?

а) non legato

б) legato

в) staccato

Правильный ответ: а) non legato

5. Назовите трёх выдающихся авторов методики для начинающих?

а) А. Артоболевская, А. Шмидт-Шкловская, Е. Тимакин

б) Г. Нейгауз, К. Игумнов, А. Гольденвейзер

в) Н. Метнер, Н. Мясковский, С. Прокофьев

Правильный ответ: а) А. Артоболевская, А. Шмидт-Шкловская, Е. Тимакин

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Примерные темы курсовых работ

1. Методика организации занятий с учащимися первого года обучения в музыкальном училище.
2. Музыкальное занятие и его формы.
3. Элементы музыкальной речи, средства художественной выразительности.
4. Развитие музыкально-исполнительских способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала.
5. Методика работы над инструктивным материалом.
6. Обзор литературы по методике обучения игры на инструменте.
7. Развитие художественно-образного мышления музыканта-исполнителя.
8. Особенности работы над фразировкой и звукоизвлечением на разных этапах работы над произведением.
9. Основные тенденции развития современных инновационных методик.
10. Анализ программ по специальности для средних специальных учебных заведений.
11. Формирование технических навыков на начальном этапе обучения.
12. Роль и значение произвольного внимания при формировании представлений и развития памяти.
13. Формирование навыков самостоятельной работы у учащегося-пианиста.
14. Анализ и методы управления сценическим волнением.
15. Структура исполнительского аппарата.
16. Исполнительский анализ произведений крупной формы.
17. Развитие координационного чувства и навыков ансамблевой игры.
18. Выбор репертуара и его влияние на формирование музыкального вкуса.
19. Художественно-эмоциональное развитие учащихся.
20. Значение изучения конструктивного материала для развития исполнительских навыков пианиста.
21. Работа над исполнением кантлены.
22. Совершенствование приемов звукоизвлечения.
23. Анализ современного репертуара для фортепиано.
24. Чтение нот с листа как средство развития музыкального мышления учащегося.
25. Значение исполнительских конкурсов для подготовки музыкантов-профессионалов.

2.4. Промежуточная аттестация

Специфика работы в программах СПО

Особенности переходного периода на младших курсах СПО. Знание психологических особенностей и типичных проблем

учащихся младших курсов СПО.

Работа над произведениями на младших курсах СПО.

Методический и педагогический разбор прелюдий и фуг из ХТК, частей сюит И.С. Баха.

Методический и педагогический разбор инструктивных этюдов (К. Черни, М. Мошковский, М. Клементи, Ф. Мендельсон).

Методический и педагогический разбор произведений вариационной и сонатной формы композиторов – венских классиков (Й.

Гайдн, В. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Методический и педагогический разбор кантленных пьес романтического стиля (Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Ф. Лист, С.

Рахманинов)

Работа над произведениями на старших курсах СПО.

Методический и педагогический разбор прелюдий и фуг из ХТК И.С. Баха, Д. Шостаковича.

Методический и педагогический разбор сонат композиторов – венских классиков. Специфика работы над медленной частью.

Методический и педагогический разбор концертных этюдов Ф. Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова, А. Скрябина.

Методический и педагогический разбор пьес

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Критерии оценивания контрольных тестовых заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	Выполнено 90-100 % заданий предложенного теста
Хорошо	2. Своевременность выполнения;	Выполнено 70-80 % заданий предложенного теста, допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно	3. Правильность ответов на вопросы;	
Неудовлетворительно	4. Самостоятельность выполнения	Выполнено 50-60 % заданий предложенного теста, значительное число ошибок.
		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

2.5.3. Оценивание курсовой работы

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость и другие методологические характеристики исследования, применять теоретические методы исследования в написании научного текста;	Материал курсовой работы разработан в рамках обозначенной проблемы с применением широкого круга источников по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования и др. элементы научного аппарата; обучающийся демонстрирует умения применять теоретические методы исследования в написании научного текста; грамотно оформлять список литературы, текст в параграфах курсовой работы.
Хорошо	исследования в написании научного текста;	Материал курсовой работы разработан в рамках обозначенной проблемы с

	грамотное оформление списка литературы, текста в параграфах курсовой работы	применением нескольких источников (не менее 10) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы и т.д.) сформулированы неверно; обучающийся демонстрирует умения применять теоретические методы исследования в написании научного текста (ВКР); грамотно оформлять список литературы, текст в параграфах курсовой работы.
Удовлетворительно		Материал курсовой работы разработан в рамках обозначенной проблемы, однако с применением одного-двух источников по теме исследования; цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; список литературы оформлен неграмотно.
Неудовлетворительно		Курсовая работа не подготовлена.

2.5.4. Оценивание ответа на зачете

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий). 3. Самостоятельность ответа. 4. Культура речи.	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»		Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным вопросам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 10 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Курсовая работа (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в устной форме. На экзамене студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические и практические вопросы и задания студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).